

CURRICULUM VITAE
Eugenia Di Rocco



INFORMAZIONI PERSONALI

(+39) 328 7223763

eugenia.dirocco@gmail.com

eugenia.dirocco@pec.it

www.eugeniadiroccorestauro.it

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2022–alla data attuale

Restauratrice

Parco Storico e Castello di Miramare (TS)

Restauro di materiale fotografico ottocentesco a stampa: albumine e carte salate di vario formato, montate in cornice o sciolte. Tra gli autori: Gustave Le Gray, Freres Bisson, Antonio Fortunato Perini, Luigi Sacchi

2020–alla data attuale

Consulente tecnica per la conservazione del patrimonio fotografico

Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia

Attività di conservazione preventiva e restauro conservativo. Elaborazione e messa in opera del piano di conservazione preventiva dell' archivio fotografico SABAP, riordino fisico e ricondizionamento del materiale fotografico, monitoraggio ambientale, progetto di climatizzazione per la sede di Udine e Trieste. Supporto tecnico alla catalogazione. Interventi conservativi diretti sul Fondo Udine.

2019–alla data attuale

Responsabile per la conservazione, consulente

2016–alla data attuale

Restauratrice, formatrice

GRAF - Centro di Ricerca e Archiviazione della fotografia, Spilimbergo (PN)

Attività di conservazione preventiva e restauro conservativo. Climatizzazione dell' archivio, riordino fisico e ricondizionamento del materiale fotografico, monitoraggio ambientale. Coordinamento tirocini formativi nel settore restauro e conservazione. Supporto tecnico alla catalogazione.

Interventi diretti di restauro, a progetto: pulitura, montaggio conservativo, restauro del materiale ottocentesco (dagherrotipi, ambrotipi, stampe alla gelatina e all' albumina, aristotipie), Fondo Fotografico Francesco Krivec, nucleo di stampe vintage di Robert Doisneau. Restauro materiale librario del Fondo Piero Vanni. Corsi di formazione sulle tecniche fotografiche storiche.

2017–alla data attuale

Consulente tecnica per la conservazione

Comune di Castelnuovo del Friuli (PN)

Consulenza per la valorizzazione, conservazione e restauro del materiale fotografico del fondo Politti; pulitura e condizionamento dei fototipi, inventariazione. Allestimento mostre.

2014-alla data attuale Restauratrice, consulente

MUSEC Museo delle Culture, Lugano (CH)

Consulenza tecnica per il progetto *Dèibambini*. Progettazione e montaggio conservativo di 230 disegni di bambini della Nuova Guinea (1952) e collaborazione all' allestimento della mostra "*L' infanzia del segno. Disegni di bambini della Nuova Guinea della Collezione Wirz*" (Lugano, 2022). Restauro di tre opere grafiche orientali, dipinte e disegnate a mano su carta, provenienti dal Laos. Restauro e montaggio di disegno cinese. Restauro di xilografia giapponese (banzuke).

2013-alla data attuale Consulente, restauratrice

Collezione privata, Firenze

Restauro di xilografie giapponesi Ukiyo-e di Utamaro, Hiroshige, Kuniyoshi, Kunisada, quaderni.

Restauro stampe giapponesi per l'esposizione "*Il mondo fuggevole di Toulouse-Lautrec*", Palazzo Reale (2017, Milano) e "*L'art de l'amour au temps des Geishas*", Pinacothèque de Paris (Parigi, 2014).

Restauro estetico e conservativo di album fotografici, materiale fotografico a stampa (carte salate, albumine, aristotipie, gelatine). Montaggi e scatole da conservazione.

2012-alla data attuale Restauratrice, collaboratrice

Mostreemusei s. a. s. di Giovanni Carabalone, Firenze (FI)

Restauro di materiale fotografico a stampa: albumine, carte salate e gelatine ai sali d'argento e di libri moderni. Consulenza per aste di fotografia.

2022 Restauratrice

*ANPI Associazione Nazionale Partigiani d' Italia
Archivio Storico della Resistenza, Udine*

Restauro e messa in sicurezza di materiale documentale del nucleo "Stampa Glandestina" nell' ambito del progetto di digitalizzazione e valorizzazione

2022 Restauratrice

Archivio Storico Diocesano di Concordia-Pordenone

Restauro conservativo e messa in sicurezza di lastre negative alla gelatina-sali d'argento e diapositive su vetro del Fondo Don Iginio Milanese

2022 Docente

Università degli Studi di Trieste (TS)

Lezioni di identificazione delle tecniche fotografiche e conservazione della fotografia

nell' ambito del master "Archivi fotografici: digitalizzazione, catalogazione, valorizzazione"

2022 **Docente**

Università degli Studi di Udine (UD)

Seminario sulla Conservazione della Fotografia nell' ambito delle iniziative della Rete delle Fototeche finanziate da ERPAC Ente Regionale Patrimonio Culturale

2022 **Restauratrice**

2016 *Ven. Arc. Della Misericordia, Firenze (FI)*

Restauro conservativo di due album fotografici e tre stampe ottocentesche di grande formato.

Restauro conservativo del gioco del Biribisso del XVII secolo, opera grafica di grande formato, disegnata a inchiostro e colorata a acquerello, montata su tela.

2021 **Consulente tecnica**

Associazione MUSE, comune di Firenze (FI)

Compilazione di Condition Report e manutenzione delle opere per la mostra fotografica "Pienovuoto" di Massimo Vitali nella palazzina del Forte di Belvedere, Firenze

2020 **Docente**

Università degli Studi di Pisa (PI)

Responsabile del modulo di STORIA DELLE TECNICHE FOTOGRAFICHE ANTICHE per il corso di Storia e Tecniche della Fotografia, Scuola di Specializzazione Beni Storico-Artistici.

2020 **Formatrice**

ENFAP FVG, Gorizia (GO)

Corso Tecniche di documentazione e valorizzazione dei beni fotografici.
Modulo: CONSERVAZIONE, DESCRIZIONE, VALORIZZAZIONE DEI BENI FOTOGRAFICI

2019-2020 **Consulente tecnica per la conservazione**

Università degli Studi di Udine - Laboratorio LIDA (UD)

Consulenza per la conservazione del materiale fotografico del fondo Susmel. Attività formative laboratoriali.

2019-2020 **Consulente, restauratrice**

Fondazione Federighi, Vicopisano (PI)

Restauro conservativo della mappa raffigurante la trasvolata transatlantica di Balbo (1933).

2015-2019 **Consulente, restauratrice**

Maison Bibelot Casa d' Aste, Firenze (FI)

Consulenza per le aste di fotografia, messa in sicurezza, restauro conservativo e montaggio di stampe fotografiche.

Allestimento mostra al *MIA PhotoFair 2016 – Milano “Efebi, tatuati e altri sguardi sul mondo”, Sergei Vasiliev e Gaetano D’ Agata*

Interventi conservativi su disegni antichi (XVII secolo) di Villa Piatti e su manifesti litografati.

2019 **Formatrice**

Fototeca dei Musei Civici di Trieste

AIB Associazione Italiana Biblioteche, sezione FVG

Seminario sul riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche presso la Fototeca dei Musei Civici di Trieste

2019 **Restauratrice**

Museo Civico Archeologico di Fiesole (FI)

Restauro conservativo stampa xilografica “La draga a Firenze” 6/8 di Marcello Guasti

2019 **Restauratrice**

Fondazione Primo Conti, Firenze (FI)

Fondazione Ragghianti, Lucca (LU)

Restauro conservativo rivista *Lacerba*, anno II, N. 24 (anno 1914) per l’esposizione “*L’artista bambino. Infanzia e primitivismi nell’arte italiana del primo Novecento*”, *Fondazione Ragghianti (2019)*

2018 **Restauratrice**

2011-2014 *Archivio Contemporaneo del Gabinetto G. P. Vieusseux, Firenze (FI)*

Pulitura e disinfezione delle carte delle fondo Ranchetti.

Conservazione e restauro di parte del fondo Tassinari- Colnaghi- Malvani contenete materiale fotografico a stampa, manoscritti, dattiloscritti, disegni, stampe e 29 scrapsbooks.

Conservazione e restauro del fondo Pancrazi contenente manoscritti e dattiloscritti, materiale fotografico a stampa.

Conservazione e riproduzione di negativi fotografici appartenenti al fondo Laura Orvieto.

2018 **Formatrice**

ERPAC FVG, CRAF, LIDA Laboratorio informatico per la documentazione storico artistica Università di Udine

Seminario “Dietro la Fotografia: dalla catalogazione alla fruizione”

Lezione e laboratorio sul riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche e conservazione del materiale fotografico in archivio.

2017-2018 **Restauratrice**

Museo dei Bozzetti, Pietrasanta (LU)

Restauro conservativo di due ritratti del poeta G. Carducci: una fotografia di grande formato e un disegno, conservati presso la Casa Natale del poeta.

2017-2018 Assistente alla formazione*Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze (FI)*

Assistente per i seminari di Fotonomia curati da Barbara Cattaneo sul riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche, con dimostrazioni pratiche di ripresa al collodio e stampa ad uno strato.

2011-2018 Conservatrice, artigiana rilegatrice*Ditta Arasa Morelli, Ginevra (CH)*

Digitalizzazione e conservazione del fondo fotografico Lifar. Realizzazione di scatole, cartelle, passe-partout e contenitori su misura per la conservazione di materiale archivistico e librario.

2016-2017 Restauratrice*Istituto di Psicosintesi, Firenze (FI)*

Restauro conservativo di libri moderni provenienti dalla Biblioteca Assagioli.

2016 Restauratrice*Ass. Musei dell'Ermitage, Firenze (FI)*

Restauro di opere fotografiche a stampa: glatine ai sali d'argento di vario formato, anni '80, autori vari.

2015 Restauratrice*Archivio Storico della Scuola Normale Superiore, Pisa (PI)*

Conservazione e restauro di tre album fotografici con legatura in pelle e tela contenenti stampe all'albumina, collodio, gelatina ai sali d'argento.

2012-2015 Collaboratrice restauratrice*Ditta Argiero Maria, Firenze (FI)*

Restauro di materiale archivistico manoscritto del XIX e del XX secolo. Pulitura delle parti in cuoio di una carrozza ottocentesca conservata presso Palazzo Pitti. Restauro conservativo di stampe fotografiche su acetato dell'archivio ISTORECO di Livorno. Restauro di stampe fotografiche alla gelatina slai d'argento "portrait-crayon" di collezioni private.

2011-2015**Artigiana rilegatrice, collaboratrice***Progetto La mela di carta presso lo spazio condiviso di via del Pavone, Firenze (FI)*

Legatoria artistica con produzione di agende, diari, quaderni e vendita presso librerie (Nardini Bookstore) e mercati d'artigianato (La Fierucola); organizzazione di corsi e workshop di legatoria e cura del libro presso fondazioni, cooperative, associazioni culturali (Fondazione Primo Conti, il Kantiere e Spazio Libro della coop. Cepiss, Fondazione per l'Arigianato Artistico, Ass. Il Vivaio del Malcantone, Sportello EcoEquo, Caffè letterario Le Murate, Libreria Ali BaBook)

STAGES/TIROCINI

2011 Tirocinante

Tirocinio finanziato da OMA Osservatorio Mestieri ed Arte presso Philobiblion di Claudius Schettino, Firenze (FI)

Analisi e lavorazione della pelle per il restauro di pannelli di cuoio dipinti, restauro disegni acquerellati del XVI secolo, studio e realizzazione di legature antiche e di conservazione.

2009-2011 Tirocinante

Ditta Argiero Maria, Firenze (FI)

Restauro di manifesti anni '70 stampati in serigrafia e pulitura di immagini fotografiche di grande formato su materiale plastico, restauro materiale fotografico e stampe moderne, restauro e rilegatura di libri moderni.

2008-2010 Tirocinante, Servizio civile nazionale

Archivio Contemporaneo del Gabinetto G. P. Vieusseux, Firenze (FI)

Distacco, pulitura e condizionamento di negativi fotografici su lastra di vetro, conservazione e catalogazione di negativi fotografici su pellicola, restauro e conservazione di materiale fotografico a stampa e album del XIX sec.; restauro e rilegatura di libri moderni alluvionati; analisi di inchiostri moderni su manoscritti di G. Ungaretti utilizzando spettroscopia IR e microscopia VIS e UV in collaborazione con il CSGI (Consorzio per i Sistemi a Grande Interfase).

2007-2008 Tirocinante

Laboratorio di chimica dell'Università degli Studi di Firenze e CSGI, Firenze (FI)

Studio del deterioramento di stampe fotografiche alla gelatina-sali d'argento realizzate in laboratorio, utilizzo del microscopio elettronico a scansione.

ALTRA ESPERIENZA PROFESSIONALE

2018-2019 Responsabile ISTAT territoriale

ISPAT, Istituto di Statistica della Provincia Autonoma di Trento (TN)

Responsabile territoriale per lo svolgimento delle operazioni censuarie in occasione del Censimento Permanente della Popolazione e delle Abitazioni.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2019

SISF – Società Italiana per lo Studio della Fotografia

Summer School “L’ oggetto fotografico tra materialità e immaterialità”

Docenti: Antonio Biasucci, Giovanni Fiorentino, Silvia Bordini, Silvia Paoli, Lorenza Fenzi, Juan Alonso Fernandez, Michele Margiassi, Serge Noiret, Gianni Romano, Roberta Valtorta, Michele Fucich, Moira Ricci, Sandra Prtrillo, Francesca Bonetti, David Bate.

2019

IGIIC, International Institut for Conservation / Accademia di Belle Arti, Bologna (BO)

Giornata di Studi “Conservazione e Restauro del Contemporaneo”

La conservazione e il restauro della fotografia in Italia dagli anni '50 al contemporaneo.

2014–2020

Associazione Fotonomia, Firenze (FI)

Seminari “I colori del bianco e del nero” : conservazione, storia, dimostrazioni pratiche di antiche tecniche fotografiche (stampa all’ albumina, carta salata, ferrotipia e ambrotipia, gelatina-sali d’ argento, stampa al carbone)

Docenti: Barbara Cattaneo, Davide Nesti, Giovanni Bianchini, Gabriele Chiesa, giuseppe Toffoli, Lorenza Fenzi, Filippo Natali

Workshop sul collodio umido e stampa alla carta salata: realizzazione pratica di ambrotipi e negativi adatti alla stampa, ripresa e gestione della densità. A cura di Borut Peterlin.

Workshop sul carbone in tricromia: basi teoriche per la preparazione fotosensibile e del negativo digitale, fasi di stampa in camera oscura. A cura di Camera Crativa (AR)

2017

ERPAC FVG, GRAF, LIDA Laboratorio informatico per la documentazione storico artistica, Udine

Seminario “Dietro la Fotografia: dalla catalogazione alla fruizione”

Lezioni teoriche e pratiche di conservazione e catalogazione degli archivi fotografici.

2017

Provincia Autonoma di Trento, Soprintendenza per I Beni Culturali, Trento (TN)

Seminario “Documenti ‘trasparenti’ : manifattura, restauro e conservazione della carta da lucido”

Giornata di studi sulle carte da lucido: dal restauro alla gestione degli archivi. In collaborazione con Vigilianum, Polo Culturale Diocesano.

2015

Fondazione Federico Zeri, Bologna (BO)

Corso “Gli archivi fotografici di storia dell’arte”

Lezioni teoriche e pratiche per approfondire la conoscenza della fotografia di documentazione storico artistica e delle fototeche di storia dell’arte, con esercitazioni di catalogazione.

A cura di Pierangelo Cavanna, Francesca Mambelli con Riccardo Vlahov, Cinzia Frisoni.

2011

Santa Reparata International School of Art, Firenze (FI)

Corso di Disegno dal vero.

A cura di Andrew Smaldone.

2009-2010

Istituto Statale d’Arte, Firenze (FI)

Corso di Tecniche Antiche di Stampa d’Arte.

A cura di Roberto Nannicini.

2008-2009

Fondazione Alinari e OPD Opificio delle Pietre Dure, Firenze (FI)

Corso di Conservazione e Restauro della Fotografia.

Teoria a pratica del restauro fotografico, identificazione delle tecniche, analisi dei degradi, studio dei supporti e dei procedimenti storici.

Docenti: Emanuela Sesti, Cinzia Nanni, Luigi Tommasini, Letizia Montalbano, Luciano Residori.

2004-2008

Laurea**Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali dell’Università degli Studi di Firenze (FI)**

Corso di laurea in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali con tesi di laurea sullo studio del processo di formazione dello specchio d’argento su positivi fotografici alla gelatina-sali d’argento, votazione 110/110

1999-2004

Diploma**Liceo Statale “Saffo” , Roseto degli Abruzzi (TE)**

Liceo Linguistico, votazione 100/100

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre *italiano*

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
<i>inglese</i>	B1	B1	B1	B1	B1
<i>francese</i>	B2	B2	B2	B2	B2

ULTERIORI INFORMAZIONI

Eventi *Fotografia ZeroPixel Corpo 2021, festival di fotografia analogica – Associazione Acquamarina, Trieste (TS) con FOTONOMIA, Associazione di Cultura Fotografica*

Attività laboratoriale sul corpo della fotografie in collaborazione con la Fototeca dei Musei ivici di Trieste e workshop di introduzione alla stampa su carta salata presso il Magazzino 26
Trieste, 15 e 17 novembre 2021

Convegno sulla fotografia storica presso I Musei Civici di Imola con FOTONOMIA, Associazione di Cultura Fotografica

Laboratorio didattico di ripresa al collodio umido
Imola, settembre 2019

Fotografia ZeroPixel Eureka! 2019, festival di fotografia analogica – Associazione Acquamarina, Trieste (TS)

Curatela della mostra “Mario Giacomelli. A Silvia. Interpretazioni in immagini della poesia di Giacomo Leopardi.” Dal Fondo Crocenzi del CRAF di Spilimbergo
Trieste, 10 - 24 novembre 2019

Phototraces Arezzo 2019, un fine settimana di iniziazione fotografica con FOTONOMIA, Associazione di Cultura Fotografica e Associazione Fotografica 6ISO (AR)

Dimostrazione di ripresa al collodio umido e laboratorio di cianotipia
Arezzo, 28 - 29 settembre 2019

Mostra di collages “The Definitive Magic Mental Encyclopedia – Enciclopedia Magijche Mental Definitive”

Personale dell'artista Felice Guerra
Curatela della mostra con il Collettivo N.A.I.F in collaborazione con Annarita De Conti
Comune di Arta Terme (UD), agosto 2019

Phototrace Firenze 2015, un fine settimana di iniziazione fotografica alle Murate – Progetti d'Arte Contemporanea, organizzato con FOTONOMIA, Associazione di Cultura Fotografica (FI)

Due giorni di fotografia pura: mostre, presentazioni di libri, visite ad archivi, workshop di fotografia alternativa e sessioni di ripresa e stampa eseguite con i processi fotografici storici.

Firenze, 26 – 27 settembre 2015

Convegni *Convegno “Conservare fotografia e cinema: dall’ archivio di famiglia alle raccolte museali”*

CRAF Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia, Spilimbergo (PN)

AIB Associazione Italiana Biblioteche, sezione FVG

Spilimbergo, 30 gennaio 2020

Convegno annuale FIAF Federazione Italiana Associazioni Fotografiche FVG

Circolo Fotografico “L’ Officina”

Ronchis di Latisana, 23 ottobre 2019

Convegno Nazionale di Collezionismo Fotografico “Gianluigi Parpani” : Collezionare fotografia: quale ricchezza?

Museo della stampa e stampa d’ arte Andrea Schiavi

Lodi, 18–19 maggio 2019

Pubblicazioni **IGIIC Gruppo Italiano dell’ International Institute for Conservation**

Lo Stato dell’ Arte 19

Udine 16–17–18 settembre 2021

Elisabetta Francescutti, Elisa Bertaglia, Chiara Boschian, *Eugenia Di Rocco, Marina Sussa* “IDENTITA’ CULTURALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA ATTRAVERSO L’ ARCHIVIO FOTOGRAFICO DELLA SOPRINTENDENZA ABAP

**Associazione Lis Aganis Ecomuseo regionale delle Dolomiti Friulane
Comune di Castelnovo del Friuli**

Collana “I quaderni del fare…”

2021

FONDO FOTOGRAFICO POLITTI “I quaderni del fare N. 7”

IGIIC Gruppo Italiano dell’ International Institute for Conservation

Lo Stato dell’ Arte 18

Udine 29–31 ottobre 2020

E. Di Rocco “La climatizzazione dell’ archivio del CRAF: scelte e metodologie d’ intervento”

**CSGI e Dipartimento di Chimica dell’ Università degli Studi di
Firenze**

Scientia ad Artem

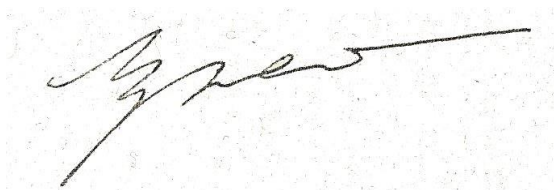
Palagio di Parte Guelfa (Firenze), 14-19 ottobre 2011

G. Poggi, E. Di Rocco "Lo specchio d' argento: studio di positivi fotografici modello"

Concorsi Concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura di complessivi n. 5 posti a tempo indeterminato di personale della figura professionale di Assistente indirizzo storico/culturale (n. 2 posti per l'indirizzo archivistico, n. 2 posti per l'indirizzo laboratorio fotografico, n. 1 posto per l'indirizzo restauro librario e documentario), categoria C, livello base, 1^ posizione retributiva del ruolo unico del personale provinciale; sesto posto nella graduatoria finale.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ex Art.13 D.Lgsl. 30 giugno 2003 n.196 - "Codice in materia di protezione dei dati personal" ed ex Art. 13 GDPR 679/16 "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Firenze, 30 dicembre 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'E. Di Rocco', is written over a light grey, textured rectangular background.